

Консультация для воспитателей

Приемы ритмодекламации для детей дошкольного возраста

У многих современных детей отмечается нарушение внутреннего ритма, нет баланса между процессами торможения и возбуждения в центральной нервной системе. Они не могут самостоятельно справиться со своей или чрезмерной активностью, или, наоборот, медлительностью, что, конечно, отражается и в речи. У одного «каша во рту», не успевает продумать предложение, которое хочет сказать, подобрать необходимые слова, согласовать их и правильно расставить. Другой - тянет слова, предложения, речь нечеткая. Таким детям необходимо помочь сначала отладить собственный организм, настроить правильный ритм собственного тела. В этом и должна помочь ритмика или приём ритмодекламации, который предлагает один из авторов программы «Радуга»

И. Галянт.

Что же такое ритмодекламация? В современной музыкальной методике обучения дошкольников, ритмодекламация рассматривается как одна из перспективных форм развития музыкального слуха, голоса, чувства ритма у детей.

Ритмодекламация – синтез музыки и поэзии. Это чёткое произнесение текста или стихов в заданном ритме.

Игра для ребенка есть творчество. В данном случае это игра со звуками, словами, ритмом, а ритм есть жизнь, есть движение. И ребенок просто не мыслит себя вне движения в силу своего возрастного психофизического состояния.

Ритмодекламацию можно определить как музыкально-педагогическую модель, в которой текст не поётся, а ритмично декламируется. Основная её

цель – это, прежде всего, развитие музыкального, поэтического слуха, чувства слова, воображения. Главное правило ритмодекламации: **каждое слово, каждый слог, звук воспроизводится осмысленно, с искренним отношением исполнителя к звучащей речи.**

Ритмодекламация может идти на фоне ритмического сопровождения звучащих жестов (хлопки, шлепки, щелчки, притопы и т. п.), шумовых инструментов. Звучание мелодии, может сопровождаться различными движениями, что помогает детям телесно пережить ощущение темпа, динамики, ритма речи.

Двигаясь в заданном ритме и темпе, выполняя специальные упражнения, ребёнок учится владеть своим телом, чувствовать свой внутренний ритм, подстраиваться под внешние изменения. Он способен почувствовать и передать в движении такие средства музыкальной выразительности, как форма, темп, динамика.

Но он не просто двигается в такт музыке, а ещё и проговаривает ритмический рисунок. До тех пор, пока ребёнок не услышит, как он говорит, и не научится контролировать свою речь, трудно надеяться, что он сможет правильно и выразительно петь.

Вопрос воспитателям: как вы думаете, коллеги, какие виды творческой деятельности относятся к ритмодекламации?

Ритмодекламация представлена различными видами творческой деятельности:

1.Игры речевые (логоритмические), пальчиковые:

Пальчиковая гимнастика способствует развитию мышечного аппарата, мелкой моторики, повышает тактильную чувствительность, развивает чувство ритма, координацию движений.

2.Координационно-подвижные игры (музыкальные и речевые импровизации):

Такие игры крупномасштабно (через все тело) дают ощущение музыкальной

динамики, темпа, исполнительского штриха, речевого и пластического интонирования, что является их музыкальным содержанием.

3. Декламация и телесная игра (хлопки, шлепки, топот и тд.)

Эти речевые упражнения пронизаны идеей координации, которая выступает в них в роли двигательного «аккомпанемента», усиливающего ощущение темпа, динамики и способствует вокальной и речевой активности.

4. Ритмические игры с различными ударными инструментами (палочки, ложки и тд.)

Данные игры учат находить различные способы игры на инструментах, ритмично передают метр и ритм стиха.

Таким образом, богатство метроритмических форм развивает у детей весь комплекс музыкальных способностей: музыкальную отзывчивость, эмоциональность, творческое воображение, эстетическое восприятие музыки, чувство уверенности в себе, осознание своей значимости в коллективе.

Ритмические игры:

В музыкальных играх идёт передача ярких художественных образов, вызывая у ребёнка живой интерес, побуждая активно искать соответствующие интонации в голосе, выразительную мимику, пластику движения.

Игра Козлики

Козлики, какие вы? - Рогатые, рогатые. (Приставить «рожки» к голове)

Котики, какие вы? – (Мохнатые, мохнатые.) Погладить свои руки

Зайчики, какие вы? – (Ушастые, ушастые! Приставить раскрытые ладони к голове)

Волчата, какие вы? – (Зубастые, зубастые! Соединить кисти, постучать кончиками пальцев)

Ёжики, а ёжики, какие вы? – (Колючие, колючие! Ладони в замочек, поднимать и опускать пальцы)

Мячики, какие вы? – (Прыгучие, прыгучие! Тарелочки или Прыжки на месте)

Девочки, какие вы? – (Красивые, красивые! Пружинки с поворотом или наклоны головы в стороны)

А дети какие? – (Любимые, любимые! Развести руки в стороны и обнять

себя)

Мальчики, , какие вы? – (Сильные, мы сильные! Развести руки в стороны на уровне плеч и согнуть их)

Гном, гном.

Он придёт совсем неслышно в дом, дом. (руки домиком)

Как зовут его, не знаешь? **Гном, гном.** (пожать плечами)

Он, наверно, очень добрый? **Да, да.** (кивнуть головой)

У него такая борода. **Борода** (показать бороду)

Он расскажет тихо сказку нам, нам. (руки к груди)

Я ему медовый пряник дам, дам, (отдающие движения)

А потом станцуем **гопачок-чок.** (каблучок)

Он такой забавный **старичок.** **Старичок.** (показать старичка с палочкой)

И на зонтике волшебном вдаль, даль (руку ко лбу, смотреть в даль)

Улетит он, а прощаться **жаль, жаль.** (потирать глаза)

Я не буду больше плакать, нет, нет. (покачать указ. пальцем вправо, влево)

Передай ему, скорей **Привет. Привет** (помахать ладошкой)

Белый мишка»

Белый мишка шел по снегу, *«топать» мячиком по одной руке*

Сам с собой он вел беседу: *«топать» по другой руке*

«Ры-ры, ру-ру, *(катать мячик в ладошках)*

Много снега наберу!

Налеплю комочков *(сжимать мячик двумя руками)*

Беленьких снежочков.

Буду-буду их катать. *(Катать в руках)*

А потом кидать!»

(Кидают вверх мячики несколько раз под музыкальный проигрыш.

Таким образом, исполнение ритмодекламаций развивает у детей весь комплекс музыкальных способностей: музыкальную отзывчивость, эмоциональность, творческое воображение, эстетическое восприятие музыки, чувство уверенности в себе, осознание своей значимости в коллективе. Дети с удовольствием музицируют, получая радость от общения с музыкой