

Театральная деятельность как условие социализации дошкольника

Первое знакомство с **социальной жизнью**, ее закономерностями и причинно-следственными связями происходит в образовательной **среде детского сада**, где все окружающие детей люди играют каждый свои роли. Это и родители, и педагоги-воспитатели и сами дети - сверстники **дошкольника**. В детском саду, помимо общественного окружения, расширяется и предметный мир ребенка, за пределами дома он видит множество новых, созданных человеком вещей, узнает об их свойствах и применении. Кроме того, в **дошкольном учреждении**, помимо впитывания всего нового, у ребенка появляется возможность раскрыть и проявить свою индивидуальность. Специальные же методы обучения детей - психолого-педагогические приемы - направлены активизируют его **социальное познание**.

В современном обществе повысился **социальный** престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление, дать детям знания, научить их читать, писать и считать, а на способность чувствовать, думать и творить, уделяется мало внимания. Педагогическая установка в первую очередь на развитие мышления превращает эмоционально-духовную сущность ребёнка во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, всё чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Кроме того, в последнее время дети увлечены компьютерами и др. новомодными игрушками, которыми родители стараются заменить сверстников, ограждая ребёнка от неприятностей, от *«дурного влияния»*, также этим взрослые стараются заполнить отсутствие детского сообщества, помощи и участия, взрослых в развитии ребёнка, без этого невозможно полноценное психическое и **социально-эмоциональное развитие личности**.

Существует и другая важная проблема, волнующая педагогов и психологов. По данным Н. В. Самоукиной, в период психологической адаптации ребёнка к школе, у 67-69% детей возникают страхи, срывы, заторможенность и суетливость. У детей, которые как говорят психологи *«не доиграли»* часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости обучения, чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазированию, сочинительству.

Решение этих проблем – **театрализованная деятельность**.

Значение **театрализованной деятельности** в развитии ребёнка трудно переоценить, поскольку **театральное искусство** занимает особое положение **среди** других видов искусств по возможности **непосредственного** эмоционального воздействия на человека.

Многие виды искусства предоставляют уже готовые результаты, продукты творческой **деятельности авторов**, а **театр** предлагает участвовать в самом творческом процессе, быть *«сотворцом»* (К. С. Станиславский). В **театре** возникает так называемый эффект присутствия, всё происходит здесь и сейчас, в пространстве и времени, являющимися координатами жизни, поэтому **театр является «живым искусством»**, понятным многим, даже детям, и, может быть, особенно именно им.

По мнению исследователей проблемы развития детей в **театрализованной деятельности** (Т. Н. Дороновой, А. И. Бурениной, Н. Ф. Сорокиной, Л. Г. Миланович, Э. Г. Чуриловой, М. Д. Маханевой и др.), **театрализованная деятельность** позволяет решать многие педагогические задачи, в особенности речевого, интеллектуального и художественно-эстетического развития и воспитания детей; она является неисчерпаемым источником развития эмоций и чувств, **средством** приобщения ребёнка к духовным ценностям, выполняет психотерапевтическую функцию.

В настоящее время учёными рассмотрены особенности организации **театрализованной деятельности детей в дошкольном возрасте**, определены содержание и задачи работы в разных возрастных группах (Н. Ф. Сорокина и Л. Г. Миланович, Э. Г. Чурилова, выделены основные принципы организации **театрализованной деятельности** (А. И. Буренина, предложена методика

работы (Т. Н. Доронова, Э. Г. Чурилова, выявлены особенности проведения **театрализованных занятий** (Л. В. Куцакова и С. И. Мерзлякова, М. Д. Маханева, разработаны пособия, сценарии, конспекты занятий. Можно утверждать, что имеется достаточный для систематизации объём знаний, материалов в области детской **театрализованной деятельности**.

Театрализованная деятельность не входит в систему организованного обучения детей в детском саду. К сожалению, педагоги используют её в работе в основном для развития творческого потенциала детей и чаще как инсценировку к празднику, а в повседневной жизни – достаточно бессистемно, эпизодически, по своему усмотрению, зачастую для того, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее. Подготовка к спектаклю чаще всего заключается в разучивании ролей с многократным повторением текста детьми. А некоторыми педагогами игра-драматизация и вовсе отдаётся на откуп детям.

Сегодня **дошкольная педагогика** ищет пути развития детей в сугубо детских видах **деятельности** в противовес обучению «школьного» типа, а игра – ведущая **деятельность детей до семи лет**, которая и должна преимущественно использоваться педагогами.

Театрализованная деятельность, являясь разновидностью игры, изначально носит синтетический характер: это литературный текст и звучащее слово, пластика и действия актёра, его костюм и изобразительное пространство сцены (*свет, цвет, музыка и пр.*). Детский театр позволяет педагогу решать задачи не только исполнительного характера, но и познавательные, **социальные**, эстетические, речевые.

Это следует учитывать при организации **театрализованной деятельности детей в дошкольном учреждении**.

Для активизации **социального познания дошкольник** должен пройти и пережить особо важные ступени **социализации**. В этом ему помогают взрослые и воспитатели в детском саду, которые в игровой форме, используя специальные методы и приемы, обучают детей.

1. Ребенку нужно понять и освоить так называемые **социальные дистанции** и пространство. Чтобы поведение **дошкольника было корректно**, воспитатели играют с детьми в игры, цель которых – обучить чувству **социальной дистанции** при общении с другими людьми, продемонстрировать виды эмоциональных взаимоотношений.

2. Понятие события, того, что когда-то произошло. Педагоги намеренно создают в детском коллективе события и учат детей выделить главное из заданной ситуации, выразить свое отношение, дать свою эмоциональную оценку происходящему, что в совокупности дает стимул для формирования эмоционального и волевого развития **дошкольников**.

3. Большое влияние на детей **дошкольного** возраста оказывают значимые для них взрослые. Обычно это родители, ближайшие родственники, друзья семьи или воспитатели, все те, с кем ребенок хорошо знаком и кому он доверяет. Выбрав для себя значимого взрослого, ребенок тянется к нему, ищет общения, разделяя с ним свои мысли, мнения и рассуждения.

4. Очень важны для детей ролевые игры, в которых они играют **социальные роли взрослых**, так они расширяют уже знакомые им **социальные рамки**, давая возможность примерить бытовые или профессиональные роли, развивать воображение, модулируя будущее.

5. Экскурсия во взрослую жизнь, в школу, является традиционным мероприятием. Детям дается возможность побыть в школьной **среде**, увидеть учителей и школьников, классы, столовую, спортивный зал. Такая экскурсия подготовит **дошкольника к его новому социальному статусу** и дальнейшей **социализации в школе**, к успешному входу в новый для него коллектив.

Театрализованная деятельность заключается в проигрывании сюжетно-ролевых игр, применение к себе разных **социальных ролей**. Основой **театрализованной деятельности** являются **театрализованные игры**.

Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (*сказки, рассказы, специально написанные инсценировки*). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, - сюжетом игры. Особенность **театрализованных игр** состоит в том, что они имеют готовый сюжет, а значит **деятельность** ребенка во многом предопределена текстом произведения.

Настоящая творческая игра представляет собой богатейшее поле для творчества детей. Ведь текст произведения как канва, в которую дети сами вплетают новые сюжетные линии, вводят

дополнительные роли, меняют концовку и т. д. В **театрализованной игре образ героя**, его основные черты, действия, переживания определены содержанием произведения. Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении персонажа. Чтобы это осуществить, надо понять, каков персонаж, почему он так поступает, представить себе состояние, чувства, то есть проникнуть в его внутренний мир. И сделать это нужно в процессе слушания произведения.

Все это наводит на мысль о том, что полноценное участие детей в игре требует особой подготовленности, которая проявляется в способности к эстетическому восприятию искусства художественного слова, умении вслушиваться в текст, улавливать интонации, особенности речевых оборотов. Чтобы понять, какой герой, надо научиться элементарно анализировать его поступки, оценивать их, понимать мораль произведения. Умение представлять героя произведения, его переживания, конкретную обстановку, в которой развиваются события, во много зависит от личного опыта ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить. Для исполнения роли ребенок должен владеть разнообразными изобразительными **средствами** (мимикой, телодвижениями, жестами, выразительной по лексике и интонации речью и т. п.).

Начать работу по осуществлению организации **театрализованной деятельности** детей в ДОУ необходимо с организации предметно-развивающей **среды**.

К вопросу организации предметно-развивающей **среды** в группе необходимо подходить творчески, стараясь, разнообразить её компоненты. Виды **театров**:

1. Би-ба-бо (*набор кукол для обыгрывания*)
2. Настольный **театр**.
3. Фланелеграф.
4. Конусный **театр**.
5. Пальчиковый **театр**.
6. «**Театр в лицах**»- маски героев, шапочки, медальоны.
7. **Театр «Козявочка»**
8. Теневой **театр**
9. **Театр на трубочках**
10. **Театр** плоскостной деревянный для индивидуальной работы, или игры малыми группами